

## BA Methoden + Theorie Seminar: Grammophon, Film, MP3: Einführung in die Mediengeschichte

Medien- und Kommunikationswissenschaftliche Ansätze von Theoretiker:innen wie Siegfried Kracauer, Marshall McLuhan, Friedrich Kittler, Niklas Luhmann, Jonathan Sterne, Lisa Gitelman oder Cornelia Vismann haben das theoretische Selbstverständnis der Geschichtswissenschaften und die Methoden der Quellenkritik theoretisch herausgefordert und methodisch erweitert. Im Seminar werden wir uns erstens anhand der Lektüre von medientheoretischen Texten seit den 1920er Jahren mit diesen Ansätzen auseinandersetzen und sie in Bezug zur historischen Arbeitsweise setzen. Anhand von historischen Fallstudien – etwa zum Buchdruck, dem Phonographen (bzw. Plattenspieler), der Fotografie, dem Film, dem Radio, dem Fernsehen, dem Video, dem Fotokopierer, dem Walkman, dem PDF, dem Mobiltelefon oder dem Screenshot – sollen zweitens die medialen Eigenschaften, sozialen Gebrauchsweisen und politischen und ökonomischen Kontexte diskutiert werden, die bei medienhistorischen Untersuchungen ins Blickfeld genommen werden.

### 1 22. Februar: Wozu Mediengeschichte? Programmatik, Programm, Archive

Jaubert, Alain: *Le commissariat aux archives. Les photos qui falsifient l'histoire*, Paris 1986, S. 15–38 (La vie légendaire de Lénine).

Müller-Helle, Katja: *Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung*, Berlin 2022, S. 5–18.

### 2 29. Februar: Was sind Massenmedien?

Die Realität der Massenmedien. Niklas Luhmann im Radiogespräch mit Wolfgang Hagen, in: Hagen, Wolfgang (Hg.): *Warum haben Sie keinen Fernseher, Herr Luhmann? Letzte Gespräche mit Niklas Luhmann*, Kadmos: Berlin 2011, S. 79–107.

Luhmann, Niklas: *Die Realität der Massenmedien*, Wiesbaden 2004 [1995], S. 53–81.

**Einführung zum Arbeitsblatt für die Quellenessays und Infos zum Quellenessay.**

### 3 7. März: Das Medium ist die Botschaft!

McLuhan, Marshall: *Geschlechtsorgan der Maschinen. «Playboy»-Interview mit Eric Norden*, in: McLuhan, Marshall: *Das Medium ist die Botschaft – The Medium is the Message*, Hrsg. und übersetzt von Martin Baltes, Fritz Boehler, Rainer Höltschl, Jürgen Reuss, Dresden 2001, S. 169–244 [1969].

Coupland, Douglas: *Marshall McLuhan. Eine Biographie*, Stuttgart 2011, S. 23–26.

**19.00 bis 20.30:** Abend im Landesmuseum: Nach wahren Begebenheiten. Geschichte im Spielfilm (mit Thomas Schärer, Simone Schmid, Cyril Schäublin und Linda Harper)

#### **4 14. März: Das Radio als revolutionäres Medium**

Brecht, Bertolt: Radiotheorie, 1927–1993, in: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. 18, Frankfurt 1967, S. 119–134.

Fanon, Frantz: This is the Voice of Algeria [1965], in: Sterne, Jonathan (Hg.): The Sound Studies Reader, London; New York 2012, S. 329–335.

#### **5 21. März: Soundscapes**

Schafer, R. Murray: The Soundscape. Our Sonic Environment and the Tuning of the World, Rochester, Vermont 1994, S. 3–12, S. 181–202 [New York 1977].

Birdsall, Carolyn: Nazi Soundscapes. Sound, Technology and Urban Space in Germany, 1933–1945, Amsterdam 2012, S. 65–102 (Chapter 2: The Festivalisation of Everyday).

#### **6 28. März: Fotografie – Soziologische und Semiotische Perspektiven**

Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009, S. 72–89 [Fotografie als soziale Praxis (Bourdieu), Botschaft ohne Code (Barthes)].

Barthes, Roland; Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, Frankfurt a. M. 1989, S. 31–39, S. 56–70, S. 105–108, S. 126–131.

Boltanski, Luc: Die Rhetorik des Bildes, in: Bourdieu, Pierre; Boltanski, Luc; Castel, Robert; Chamboredon, Jean-Claude; Lagneau, Gérard; Schnapper, Dominique: Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie, Suhrkamp Taschenbuch Verlag: Frankfurt a. M. 1983, S. 137–163.

#### **7 11. April: Film – Filmtheorie – Siegfried Kracauer**

Koch, Gertrud: Kracauer zur Einführung, Hamburg 2012, S. 99–124 (Kapitel 5: Kontinuität und Mentalität: «Von Caligari zu Hitler»).

Kracauer, Siegfried: Von Caligari zu Hitler. Eine Psychologie des deutschen Films, herausgegeben von Sabine Biebl, Berlin 2012 [Princeton 1947], S. 5+6, S. 9+10, S. 11–21, S. 254–267, S. 301–327.

#### **12. April 2024: Abgabe Quellenessay!**

#### **8 18. April: Film und Fotografie – Exkursion ins Landesmuseum: Treffpunkt 9.45 Uhr.**

Besuch der Ausstellung: Close-up. Eine Schweizer Filmgeschichte (Führung durch Aaron Estermann).

Einführung in die Historische Fotografie am Schweizerischen Nationalmuseum durch Aaron Estermann.

Angus, Siobhan: Camera Geologica. An Elemental History of Photography, Durham 2024, S.1–29.

## 9 25. April: Film – Industrie- und andere Gebrauchsfilm

Vasudevan, Ravi: Cinema-going on the Railway Tracks. Transportation, Circulation and Exhibition of Information Film in Colonial India, in: Hediger, Vinzenz; Hoof, Florian; Zimmermann, Yvonne; Scott, Anthony (Hg.): Films That Work Harder. The Circulation of Industrial Film, Amsterdam 2024, S. 513–532.

Zimmermann, Yvonne: The Power of Flows. The Spatiality of Industrial Films on Hydropower in Switzerland, in: Hediger, Vinzenz; Hoof, Florian; Zimmermann, Yvonne; Scott, Anthony (Hg.): Films That Work Harder. The Circulation of Industrial Film, Amsterdam 2024, S. 275–296.

## 10 2. Mai: Film und Video 1970er/1980er Jahre – Schweizer Regisseurinnen & Bewegungsfilm im Archiv

Gäste: Stefan Länzlinger, Schweizerisches Sozialarchiv & Seraina Winzeler, Cinematèque Suisse

Tutorial Ad Fontes: Film und Video. Zur historischen Arbeit mit audiovisuellen Quellen, Online: <<https://www.adfontes.uzh.ch/tutorium/film-und-video-zur-historischen-arbeit-mit-audiovisuellen-quellen>>, Stand: 12.02.2024.

Winzeler, Seraina; Wegmann, Daniela: Ein Filmarchiv im digitalen Wandel. Die Cinémathèque suisse, in: BIBLIOTHEK – Forschung und Praxis 44/3 (2020,) S. 391–396.

## 11 16. Mai: Fotokopie – Politische und rechtliche Aspekte des Medienwandels

Gitelman, Lisa: Paper knowledge. Toward a media history of documents, Durham 2014, S. 83–110 (Chapter 3: Xerographers of the Mind).

Dommann, Monika: Autoren und Apparate. Die Geschichte des Copyrights im Medienwandel, Frankfurt a. M. 2014, S. 235–267 (Kapitel 9: Informationsfluss).

## 12 23. Mai: Computer – Hackerkulturen

Erdogan, Julia Gül: Avantgarde der Computernutzung. Hackerkulturen der Bundesrepublik und der DDR, Göttingen 2021, S. 71–133 (Kapitel 3: Entstehung von Hackerkulturen in der Bundesrepublik und DDR).

## 13 30. Mai: Nochmals: Löschung und Zensur

Müller-Helle, Katja: Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung, Berlin 2022.

## Gemeinsame Kinobesuche

Wir planen (je nach Kinoprogramm) auch einen gemeinsamen Kinoabend. Informationen folgen.

## Leistungsnachweis

In diesem Seminar werden keine Student:innenvorträge gehalten. Die Seminarleitung erwartet eine genaue Lektüre der Texte. Für einige Sitzungen werden auf dem Forum von Olaf dafür kurze Posts verfasst, um sicher zu stellen, dass die Texte verstanden werden und um die Diskussion während der Sitzung vorzubereiten.

Der Leistungsnachweis basiert auf einem Portfolio. Die Studierenden schreiben im ersten Semester einen kurzen Quellenessay (10'000 Zeichen inkl. Leerzeichen) zu ausgewählten Archivbeständen (Text oder Bildquellen oder auch audiovisuellen Dokumente). Die Seminarleitung wird bis **28. Februar 2024** ein Arbeitsblatt zur Verfügung stellen, in welchem die möglichen Archivbestände beschrieben und Links zu den digitalen Quellenbeständen zur Verfügung gestellt werden.

Abgabe der Quellenessays bis zum **12. April 2024**.

Bitte PDF an [monika.dommann@hist.uzh.ch](mailto:monika.dommann@hist.uzh.ch). Dokument wie folgt abspeichern: Nachname\_Quellenessay.pdf. Der Essay zählt 25%.

Die Seminararbeiten haben dann zum Ziel, mit Hilfe von medientheoretischen Perspektiven konkrete medienhistorische Fallstudien anhand von Quellenmaterial zu verfassen. Die Seminararbeit zählt 75%. Abgabe bis zum **20. Dezember 2024**.