

Prof. Dr. Monika Dommann
Teilnehmer:innen:
Carmen Bortoin
Andreas Walter

FS 2025
Do 10.15–12.00
teilweise im [KOL-G-222](#)

Geschichte in der digitalisierten Welt: Digitale Bilder und Bildarchive

Die Übung widmet sich der Frage, wie die Geschichtswissenschaft den methodischen Herausforderungen als Folge der Digitalisierung von Fotografien und dem Aufkommen der digitalen Fotografie begegnen könnte. Wie verändern digitale Datenbanken und die Digitalisierung von Fotografien aus dem 19. und 20. Jahrhundert das historische Arbeiten? Welche Folgen haben die zunehmende Sichtbarkeit, Zirkulation und Multiplikation von Bilddokumenten auf die Geschichtsschreibung? Worin unterscheidet sich die digitale Fotografie von analogen Techniken wie der Daguerreotypie, der Kodak-Knipser-Fotografie oder der Polaroid-Fotografie? Welches Potential liegt in Tools wie dem Screenshot für die historische Methode? Und wie verändern Blogs die Schreibpraxis der Historikerinnen und Historiker? Wir werden in der Übung neuere Beiträge aus den Bildwissenschaften, Medienwissenschaften und dem neuen Feld der Digital History lesen und diskutieren. Zudem werden wir uns im Archiv unterschiedliche Fotografie-Formate seit dem 19. Jahrhundert anschauen und ein Pressebildarchiv besichtigen. Bildarchivar:innen werden uns die Tücken und Potentiale der Digitalisierung von Bildbeständen erklären. Und wir werden verschiedene Online-Archive auch aus forschungsethischer Sicht untersuchen.

1 20. Februar Einstieg, Programmatik und Programm

[KOL-G-222](#)

Lektüre: Einzelne Texte aus: Holzer, Anton (Hg.): Die Zukunft der Fotografie, Ilmtal-Weinstraße 2020 (Fotogeschichte 158, Jg. 40):
Bartlitz, Christine: Lost in Pictures. Fotos als Gebrauchsartikel, S. 64–66.
Pfrunder, Peter: Die Zukunft der Fotografie. Keine Angst vor der Bilderflut, S. 54–55.
Ruchatz, Jens: Was von der Fotografie übrig bleibt, S. 38–40.

2 27. Februar Materialität und Medialität analoger Fototechniken

Exkursion ins Landesmuseum: Besuch im Depot und Führung durch die Ausstellung «Konsumwelten», <https://www.landmuseum.ch/konsumwelten>, Stand: 17.02.2025.
Gastgeber: Aaron Estermann, MA, Kurator Historische Fotografie.
Treffpunkt: 10 Uhr im Foyer des Landesmuseums bei der Kasse.

Lektüre: Stauffer, Menoa: Angehaltene Zeit in Kisten, 13.07.2021, <https://www.etue.ch/angehaltene-zeit-in-kisten/>, Stand: 19.02.2023.
Krauss, Rolf H.: Etui, Karte, Dia. Das fotografische Bild als Gegenstand, in: Rundbrief Fotografie 27 (4), 2020, S. 16–27.

Brainstorming Themenfelder für Blog mit Bestand Actualités Suisses Lausanne (ASL) bis 4. März.

3 6. März Von der Fotografie zum vernetzten Bild

[KOL-G-222](#)

Lektüre: Gunthert, André: Das geteilte Bild. Essays zur digitalen Fotografie, Göttingen 2019, Einführung: Das fluide Bild, S. 13-21, Kapitel 2: Das digitale Bild zieht in den Krieg. Die Fotografien aus Abu Ghraib, S. 37–46.

4 13. März Digitalisierte (Foto)archive

Exkursion ins Historische Museum Basel: Besuch im Depot und Gespräch mit Mirco Melone über sein Buch, das Inventarium und den Podcast Überall Geschichte!

Online: <<https://ueberallgeschichte.letscastr.fm/>>, Stand: 17.02.2025.

Gastgeber: Mirco Melone, Historisches Museum Basel.

Treffpunkt: Historisches Museum in der Barfüsserkirche, 10.05 Uhr.

Zug ab Zürich HB um 8.25 Uhr.

Lektüre: Melone, Mirco: Zwischen Bilderlast und Bilderschatz. Pressefotografie und Bildarchive im Zeitalter der Digitalisierung, Paderborn 2018, S. 51–71.

5 20. März Von der Agentur zum Pressebildarchiv

Exkursion ins ASL-Archiv und das Sammlungszentrum des Schweizerischen Nationalmuseums in Affoltern a. A. (10 bis 12 Uhr)

Gastgeberin: Katharina Kofler, Leiterin des Pressebildarchivs des Schweizerischen Nationalmuseums («Presse Diffusion Lausanne» und «Actualités Suisses Lausanne») Anschliessend gemeinsames Mittagessen in Affoltern.

Lektüre: Schlaefli, Roland: Das Leben einer Fotoagentur, in: C'est la vie. Schweizer Pressebilder seit 1940 = photos de presse suisses depuis 1940 = foto giornalistiche svizzere dal 1940, Zürich 2011, S. 8–10.

Steiger, Ricabeth: Von der Idee zum Artikel. Wie entsteht eine Reportage, in: C'est la vie. Schweizer Pressebilder seit 1940 = photos de presse suisses depuis 1940 = foto giornalistiche svizzere dal 1940, Zürich 2011, 26–31.

6 27. März Wem gehören die Bilder?

[KOL-G-222](#)

Lektüre: Lindeperg, Sylvie; Szczepanska, Ania; u. a.: Who Owns the Images? The Paradox of Archives, between Commercialization, Free Circulation and Respect, Lüneburg 2021 (Configurations of Film Series 4), S. 11-63. Online: <<https://doi.org/10.25969/mediarep/17193>>, Stand 13.02.2025

Film: A History of the World According to Getty Images, Written and edited by Richard Misek, Norwegen 2022. Online: <<https://vimeo.com/818633482>>, Stand: 13.02.2025.

7 3. April Archive und Dekolonialisierung: Bildarchiv der ETH [KOL-G-222](#)

Gast: Stephanie Willi

Lektüre: Graf, Nicole: Publizistische Leitlinien des Bildarchivs, 16.12.2024, Online:
<<https://crowdsourcing.ethz.ch/2024/12/16/publizistische-leitlinien-des-bildarchivs/>>,
Stand: 17.02.2025.

Arbeitsgruppe Dekolonialisierung, Sammlungen und Archive ETH: Dekolonialisierung der Sammlungen und Archive der ETH Züric. Ein Leitfaden aus der Praxis, Zürich 2024, S. 10–22, S. 54–61.

8 10. April Bildarchive zwischen Rückgabe und Teilhabe [KOL-G-222](#)

Lektüre: Perneckzy, Nikolaus; Valenti, Cecilia: Film /Resitution. Globale Bewegtbildarchive zwischen Rückgabe, Teilhabe und Reparatur, in: Cargo 16 (64), 2024.

9 17. April AI generierte Bilder und die Folgen für Bildarchive [KOL-G-222](#)

Gast: Roland Meyer

Lektüre: Meyer, Roland: The New Value of the Archive. AI Image Generation and the Visual Economy of 'Style', in: *IMAGE. The Interdisciplinary Journal of Image Sciences* 37 (1), 2023, S. 100-111.

Ausfall von zwei Sitzungen wegen Osterferien und 1. Mai.

10 8. Mai Bildzensur [KOL-G-222](#)

Lektüre: Müller-Helle, Katja: Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung, Berlin 2022.

11 15. Mai Besprechung der ersten Ideen und Skizzen für den Blog [KOL-G-222](#)

12 22. Mai Fotografische Bilder im Internet

Exkursion ins Fotomuseum Winterthur, wahrscheinlich 11-13 Uhr.

Ausstellung «The lure of the image – Wie Bilder im Netz verlocken»,

<<https://www.fotomuseum.ch/de/exhibitions-post/the-lure-of-the-image-wie-bilder-im-netz-verlocken/>>, Stand: 17.02.2025.

Leistungsnachweise

1. Die Studierenden schreiben zur Vor- und Nachbereitung der Sitzungen, Exkursionen und Autor:innengesprächen (für sechs Sitzungen) kurze Essays (je ca. 2000 Zeichen), in denen sie sich kritisch mit den Texten und den Gesprächen auseinandersetzen, diese kommentieren und weiterführende Fragen und Überlegungen formulieren. Diese Beiträge müssen jeweils bis Montag um Mitternacht vor den Sitzungen an Monika Dommann und der/die andere Teilnehmer:in gesendet werden. Die Essays

werden zusammen als PDF am Ende des Semesters (**30. Mai 2025**) per Mail an Prof. Dr. Monika Dommann eingereicht. Diese Beiträge zählen 25%.

2. Die Studierenden schreiben einen Blog für das Portal des Landesmuseums: <https://blog.nationalmuseum.ch/> indem sie einen eigenständigen Forschungsbeitrag zu einem Bildbestand leisten. Besprechung des Konzepts des Blogs und ersten Skizzen in der Sitzung vom **15. Mai 2025**
Abgabe Erste Fassung des Blogs spätestens **01. August 2025**. Es sind aber auch die Deadlines des Landesmuseums zu beachten.