

BA Methoden und Theorie: Film, Radio, Datacenter.

Einführung in die Mediengeschichte

Medien- und Kommunikationswissenschaftliche Ansätze von Theoretiker*innen wie Marshall McLuhan, Friedrich Kittler, Niklas Luhmann, Jonathan Sterne, Lisa Gitelman, Cornelia Vismann oder Brian Larkin haben das theoretische Selbstverständnis der Geschichtswissenschaften und die Methoden der Quellenkritik theoretisch herausgefordert und methodisch erweitert. Im Seminar werden wir uns erstens anhand der Lektüre von medientheoretischen Texten seit den 1920er Jahren bis in die Gegenwart mit diesen Ansätzen auseinandersetzen und sie in Bezug zur historischen Arbeitsweise setzen. Anhand von historischen Fallstudien - etwa zum Buchdruck, zum Phonographen (bzw. Plattenspieler), zur Fotografie, zum Film, zum Radio, zum Fernsehen, zum Video, zum Walkman, aber auch zu digitalen Infrastrukturen wie dem Data Center - sollen zweitens die medialen Eigenschaften, sozialen Gebrauchsweisen und politischen und ökonomischen Kontexte diskutiert werden, die bei medienhistorischen Untersuchungen ins Blickfeld genommen werden, und die Fähigkeit zur kritischen Auseinandersetzung mit aktuellen medienpolitischen Fragen erworben werden.

1 17. September Wozu Mediengeschichte? Programmatik, Programm, Archive

Jaubert, Alain: *Le commissariat aux archives. Les photos qui falsifient l'histoire*, Paris 1986, S. 15–38 (*La vie légendaire de Lénine*).

Müller-Helle, Katja: *Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung*, Berlin 2022, S. 5–18.

2 24. September Was sind Massenmedien?

Luhmann, Niklas; Hagen, Wolfgang: *Die Realität der Massenmedien*. Niklas Luhmann im Radiogespräch mit Wolfgang Hagen, in: Hagen, Wolfgang (Hg.): *Warum haben Sie keinen Fernseher, Herr Luhmann? Letzte Gespräche mit Niklas Luhmann*, Kadmos: Berlin 2011, S. 79–107.

Luhmann, Niklas: *Die Realität der Massenmedien*, Wiesbaden 2004 [1995], S. 53–81.

Einführung zum Arbeitsblatt für die Quellenessays und Infos zum Quellenessay

3 1. Oktober 2026 Das Radio als revolutionäres Medium

Brecht, Bertolt: Radiotheorie, 1927–1993, in: Ders.: Gesammelte Werke, Bd. 18, Frankfurt 1967, S. 119–134.

Fanon, Frantz: This is the Voice of Algeria [1965], in: Sterne, Jonathan (Hg.): The Sound Studies Reader, London; New York 2012, S. 329–335.

4 8. Oktober 2026 Radio als Infrastruktur

Larkin, Brian: Signal and Noise. Media, Infrastructure, and Urban Culture in Nigeria, Durham; London 2008, S. 48–72, S. 217–241.

5 15. Oktober 2026 Fotografie – Soziologische und Semiotische Perspektiven I

Barthes, Roland: Die helle Kammer. Bemerkung zur Photographie, Frankfurt a. M. 1989, S. 31–39, S. 56–70, S. 105–108, S. 126–131.

Geimer, Peter: Theorien der Fotografie zur Einführung, Hamburg 2009, S. 72–89 [Fotografie als soziale Praxis (Bourdieu), Botschaft ohne Code (Barthes)].

6 22. Oktober 2026 Fotografie – Soziologische und Semiotische Perspektiven II

Boltanski, Luc: Die Rhetorik des Bildes, in: Bourdieu, Pierre; Boltanski, Luc; Castel, Robert; Chamboredon, Jean-Claude; Lagneau, Gérard; Schnapper, Dominique: Eine illegitime Kunst. Die sozialen Gebrauchsweisen der Photographie, Suhrkamp Taschenbuch Verlag: Frankfurt a. M. 1983, S. 137–163.

Länzlinger, Stefan; Lerch Silvan: Gertrud Vogler. Soziale Brennpunkte. Fotografien aus einer Zeit im Umbruch, 1975–2000. Zürich 2026, S. 68–81, S. 114–123, S. 132–137.

7 29. Oktober 2026 Computing I: Im Maschinenraum der Cloud

9.30 bis 17.30 Uhr ZKK-Symposium im Cabaret Voltaire, Programm folgt.

8 5. November 2026 Computing II: Halbleiter und Cryptowährungen

Dommann, Monika; Stadler, Max: Gondo. White Gold, Crypto Gold. Alpine Hydropolitics, in: Monika Dommann, Hannes Rickli, Max Stadler (Hg.): Data Centers. Edges of a Wired Nation, Zürich: Lars Müller Publishers 2020, S. 70–80.

Lécuyer, Christophe: From Clean Rooms to Dirty Water. Labor, Semiconductor Firms, and the Struggle over Pollution and Workplace Hazards in Silicon Valley, in: Information & Culture, Bd. 52, Nr. 3, 2017, S. 304–33. <http://www.jstor.org/stable/44667560>.

12. November 2026 fällt aus

Abgabe Quellenessay 15. November 2026

9 19. November 2026

14 bis 16 Uhr Uhr Tech Walk mit Lorenz Nägeli

10 26. November 2026 Film und Video I 1970er/1980er Jahre – Schweizer Regisseurinnen & Bewegungsfilme im Archiv

Gäste: Stefan Länzlinger, Schweizerisches Sozialarchiv & Seraina Winzeler, Cinematèque Suisse

Tutorial Ad Fontes: Film und Video. Zur historischen Arbeit mit audiovisuellen Quellen,
Online: <<https://www.adfontes.uzh.ch/tutorium/film-und-video-zur-historischen-arbeit-mit-audiovisuellen-quellen>>, Stand: 12.02.2024.

Winzeler, Seraina; Wegmann, Daniela: Ein Filmarchiv im digitalen Wandel. Die Cinémathèque suisse, in: BIBLIOTHEK – Forschung und Praxis 44/3 2020, S. 391–396

11 03. Dezember 2026 Film und Video II Filmtheorie – Siegfried Kracauer

Koch, Gertrud: Kracauer zur Einführung, Hamburg 2012, S. 99–124 (Kapitel 5: Kontinuität und Mentalität: «Von Caligari zu Hitler»).

Kracauer, Siegfried: Von Caligari zu Hitler. Eine Psychologie des deutschen Films,
herausgegeben von Sabine Biebl, Berlin 2012 [Princeton 1947], S. 9–21, S. 355–350, S. 499–529.

12 10. Dezember 2026 Film und Video III Black List: Hollywood im Kalten Krieg

Brecht, Bertolt: Wir Neunzehn, in: Ungerböck, Andreas; Österreichisches Filmmuseum; und Viennale 2000: „Blacklisted: movies by the Hollywood blacklist victims“, Wien 2000, S. 7.

Khoshbakht, Ehsan: Red Inflections. Hollywood Left and the Black List, in: Ders. (Hg): Red & Black: Hollywood Left and the Blacklist, Montreuil 2026, S. 9–61.

Vgl. auch den Podcast: <https://www.locarnofestival.ch/press/press-releases/2026/03/retrospective-2026-red-and-black-hollywood-left-and-the-blacklist.html>

18.30 Filmpodium: All Night Long, Regie: Basil Dearden, Grossbritannien 1962, 91 Min.
Anschliessend Gespräch mit Hannes Brühwiler.

13 17. Dezember 2026 Nochmals: Löschung und Zensur

Müller-Helle, Katja: Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung, Berlin 2022.

In diesem Seminar werden keine Student:innenvorträge gehalten. Die Seminarleitung erwartet eine genaue Lektüre der Texte. Für einige Sitzungen werden auf dem Forum von Olat dafür kurze Posts verfasst, um sicher zu stellen, dass die Texte verstanden werden und um die Diskussion während der Sitzung vorzubereiten.

Der Leistungsnachweis basiert auf einem Portfolio. Die Studierenden schreiben im ersten Semester kurze Quellenessays zu konkreten Bildquellen oder audiovisuellen Dokumenten, welche durch die Seminarleitung zur Verfügung gestellt werden. **Abgabe der Quellenessays bis zum 15. November 2026.** Der Essay zählt 25%. Die Seminararbeiten haben dann zum Ziel, mit Hilfe von medientheoretischen Perspektiven konkrete medienhistorische Fallstudien anhand von Quellenmaterial zu verfassen. Die Seminararbeit zählt 75%. **Abgabe Exposé bis zum 31. Januar 2027 und Seminararbeit bis zum 20. Juni 2027.** Bitte PDF an monika.dommann@hist.uzh.ch.

Dokumente wie folgt abspeichern: Nachname_Quellenessay.pdf, Nachname_Exposé.pdf, Nachname_Seminararbeit.pdf.