

MA Seminar: The 1990s – Literature, Politics, Media

Mit dem Ende der Sperrfristen in den Archiven geraten die «langen 1990er Jahre» vermehrt in den Fokus der Geschichtsschreibung. In den 1990er Jahren werden global Weichen gestellt – etwa durch die Lancierung des Internets, die zweite Globalisierung und eine Popularisierung der Politik – deren Konsequenzen heute eine besondere Brisanz haben. Im als Kooperation zwischen der Amerikanistik am Englischen Seminar und dem Historischen Seminar durchgeführten Forschungsseminar beginnen wir mit dem Jahr 1989 (Fall der Mauer) und enden mit dem *dot-com bubble burst* im März 2000 und 9/11 im September 2001. Im Seminar werden wir den Blick auf Medien, Politik und Literatur werfen. Gewisse gesellschaftliche Brennpunkte und kulturelle Anliegen der Jetztzeit lassen sich besonders scharf fassen, indem man sie mit einem Rückblick auf die 90er Jahre – im Sinne einer *revisitation* – nochmals neu betrachtet. Stichworte sind etwa: Technische Vernetzung durch das Internet, Deindustrialisierung im Westen, die Rede von New Economy mit dem Nukleus Silicon Valley, Mediatisierung der Politik, Celebrity Cultures, Rekonfiguration von Race und die Rolle der Nation in einer globalisierten Welt.

Einführung: Programmatik und Programm

1 22. September – The 1990s – Sozialfiguren
(Elisabeth Bronfen ist via Zoom dabei)

The Globalizers

2 29. September – Globalisierung? Ende der Geschichte?
Jan Eckel, „Alles hängt mit allem zusammen.“ Zur Historisierung des Globalisierungsdiskurses der 1990er und 2000er Jahre“, in: Historische Zeitschrift, 307, 1, (2018), S. 42–78. <https://doi.org/10.1515/hzhz-2018-0023>
Francis Fukuyama, “The End of History?” in: The National Interest, 16 (1989), S. 3–18. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/24027184>.

The Nerd

3 6. Oktober – Silicon Valley und Wired

Fred Turner, From Counterculture to Cyberculture: Stewart Brand, the Whole Earth Network, and the Rise of Digital Utopianism. Chicago: University of Chicago Press, 2006, S. 201–236. [Chapter 7: Wired]

Annekathrin Kohout: Nerds. Eine Popkulturgeschichte, München 2022, S. 138–187.

4 13. Oktober – ‘Virtuelle Realität’ ?

Matrix. Regie: The Wachowski Brothers (Lana und Lilly Wachowski) (USA 1999)

Marcus Burkhardt, Siegeszug des Computers, in: Werner Faulstich (Hg.), Die Kultur der 90er Jahre, München 2010, S. 103–117.

The Holocaust Survivor

5 20. Oktober – Spielberg’s Testimonial Projekt

Hannah Arendt, Eichmann in Jerusalem, New York 2006 (Originalausgabe: New York 1963). S. 3–20, S. 220–233, S. 253–279. [Chapters I, Epilogue, Postscript]

Shoshana Felman, The Juridical Unconscious, Cambridge Ma. 2002, S. 1–9, S. 106–130. [“Introduction”, “Theaters of Justice: Arendt in Jerusalem, the Eichman Trial, and the Redefinition of Legal Meaning in the Wake of the Holocaust”]

Linde Apel, „You are participating in history“. Das Visual History Archive der Shoah Foundation, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 5,3 (2008), S. 438-445.

URL: <https://zeithistorische-forschungen.de/3-2008/4392>,

DOI: <https://doi.org/10.14765/zzf.dok-1850>,

6 27. Oktober– Schindler’s List von Steven Spielberg

Schindler’s List: Regie: Steven Spielberg (USA 1993)

Politische Diven

7 3. November –Princess Diana und Tony Blair

The Queen. Regie: Steven Frears (UK, F, I 2006)

Anne Applebaum, Tony Blair and the New Left, in: Foreign Affairs, 76, 2 (1997), S. 45–60. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/20047936>.

Elisabeth Wilson, The Unbearable Lightness of Diana, *New Left Review* I/226, November/December 1997, S. 136–145.

The Black Muslim

8 10. November – Malcom X

Malcolm X. Regie: Spike Lee (USA 1992)

Cornel West, Malcom X and Black Rage, in: Joe Wood (Hg.), Malcolm X: in Our Own Image. New York: St. Martin's Press, 1992, S. 48–58.

The Exceptional Black

9 17. November – O.J. Simpson

O. J. Simpson: Made in America. Regie: Ezra Edelman (USA 2016)

Ibram X. Kendi, Stamped from the Beginning. The Definitive History of Racist Ideas in America, New York 2016, S. 482–511.

[Fakultativ: The People v. O.J. Simpson: American Crime Story (USA 2016)]

Female Backlasher

10 24. November – Cameron – Bigelow

Blue Steel. Regie: Kathryn Bigelow (USA 1990)

Terminator 2: Judgement Day. Regie: James Cameron (USA 1991)

11 1. Dezember – Thelma and Louise

Thelma and Louise. Regie: Ridley Scott (USA 1991)

Susan Faludi, Backlash. The Undeclared War Against American Women, New York 1991/2006, S. 1–15 [Introduction]

Fragile Men - Toxic Men

12 8. Dezember – Fight Club

Fight Club. Regie: David Fincher (USA 1999)

Gamers

13 15. Dezember – Lara Croft

Astrid Deuber Mankowsky, Lara Croft – Modell, Medium, Cyberheldin. Das virtuelle Geschlecht und seine metaphysischen Tücken. Frankfurt a. M. 2001, S. 9–14, 23–43, 51–64, 98–104. [Fakultativ: ganzes Büchlein]

The Hybrids

14 22. Dezember – Hybridisierung

Madonna «Vogue». Regie: David Fincher (USA 1990)

Paris is Burning. Regie: Jennie Livingston (USA 1990).

Judith Butler, "Gender is Burning", in: *Bodies that Matter. On the Discursive Limits of 'Sex'*. New York 1993, S. 121–140.

Leistungsnachweis

Portfolio: Schriftliche Arbeit (75%) und der Nachweis von im Lernprozess zu erbringenden Leistungen (25%). Der Leistungsnachweis besteht aus einem Portfolio mit sechs Thesenpapieren und einem *short* Research Essay und einer abschliessenden Seminararbeit. Alle Teilnehmer:innen bereiten Thesenpapiere zur Vorbereitung der Sitzung vor und posten diese jeweils bis Dienstag 9 a.m. vor der Sitzung auf OLAT (für je sechs Sitzungen, je 2'000 Zeichen). Zudem schreiben Sie einen kurzen Research Essay 5'000–7'500 Zeichen auf Basis von Quellenmaterial (Archivdokumente, Literatur, Film oder Medienerzeugnisse). Abgabe Portfolio für alle: 18. Dezember 2022. Abgabe Exposés für Seminararbeiten für Historiker:innen: 31. Januar 2023. Abgabe Seminararbeiten: 1. April 2023 für Anglist:innen, 24. Juni 2023 für Historiker:innen.

Zudem erklären sich alle Teilnehmer:innen bereit für mindestens eine Sitzung einen kurzen Input vorzubereiten. Diese kurzen Inputs (max. 10 Minuten) sollten die kritische Diskussion der Filme und Texte im Plenum befeuern und ein paar Hintergrundinformationen liefern.