



Universität
Zürich^{UZH}



Prof. Dr. Monika Dommann und Prof. Dr. Tobias Hodel

Kolloquium (Geschichte, UZH) / Seminar (Digital Humanities, UNIBE)

Plötzlich diese Bilderflut? Historische Forschung mit digitalen Bildarchiven und KI-Methoden

Jeweils montags, unregelmässig (9:15-14:00 oder 10:15-12:00 Uhr).

Vor Ort an den Universitäten Zürich oder Bern bzw. online.

Kurzbeschreibung:

Digitale Bildarchive eröffnen für die Geschichtswissenschaft und allgemein für die historisch arbeitenden Geisteswissenschaften neue Möglichkeiten. Formen der künstlichen Intelligenz (Bildererkennung, -beschreibung, -kategorisierung, und -auswertung) versprechen neue Zugangsformen und Möglichkeiten für (halb-)automatische Auswertungen. Gleichzeitig bedarf es des historischen Methodenapparats, der insbesondere durch medientheoretische Überlegungen geprägt wird, methodologisch und epistemologisch zu erweitern und zugleich die digitalen Anwendungen kritisch zu hinterfragen. Positivistische und kritische Perspektiven zeigen in teils widersprüchliche Richtungen, die es produktiv zu kombinieren gilt. Nur weil alle Bilder mit Menschen oder Katzen aufgefunden werden können, dürfen problematische Aspekte wie die Perspektive einer Aufnahme oder Leerstellen in Sammlungen nicht vernachlässigt werden. Das Zusammenspiel von Mensch und Maschine steht somit ebenso im Zentrum wie der Einbezug von Institutionen, die Bildmaterial zur Verfügung stellen. Im Kolloquium (an der UNIBE wird die Veranstaltung als DH-Seminar geführt) diskutieren wir die Bedingungen der Nutzung und somit die Chancen und Risiken digitaler Bildarchive.

Die Veranstaltung wird in Zürich, Bern und online durchgeführt. Im Rahmen der Veranstaltung soll mit Material des ETH-Bildarchivs in Gruppen experimentiert werden. Zudem werden alle Teilnehmer:innen pointierte Blogs schreiben, die auf ETheritage publiziert werden.

Sitzungen:

1	14.9. 10-12 UZH Einführung und Filmdiskussion
2	21.9. 10-12 UNIBE Textdiskussion 1
3	28.9. 10-12 Online-Textdiskussion 2 und Einführung in die Anwendung
4+5	12.10. 9-14 UZH/ETH Blocktag
6+7	26.10. 9-14 UNIBE Blocktag
8	9.11. 10-12 Online Helpdesk
9	16.11. 10-12 UZH Textdiskussion 3
10	23.11. 10-12 Online Helpdesk
11+12	7. 12. 9-14 UZH Blocktag (mit Präsentationen)
13+14	14.12. 9 bis 14: UNIBE Blocktag (mit Präsentationen)

Lernziele:

Nach Abschluss der Veranstaltung können die Studierenden...

- digitale Bildarchive analysieren und einordnen
- KI-gestützte Verfahren kritisch reflektieren, Chancen und Risiken benennen und anhand von Beispielen demonstrieren
- Historische und medienwissenschaftliche Methoden auf digitale Kontexte anwenden und erweitern
- Praktisch mit digitalen Bildbeständen arbeiten
- Forschungsergebnisse adressatengerecht kommunizieren

Datum/Sitzung	Thema & Lektüre	Aufgabe
14.9. 10-12 UZH Raum: SOE-F-1	Einführung mit einem Beispiel - Film → Kommentieren lassen Programmvorstellung Vorstellungsrunde Ziele und Ansätze Infrastruktur: - SwitchDrive-Ordner (anstelle von OLAT/ILIAS) (inkl. Programm und Arbeitsunterlagen/Gruppenunterlagen)	- Video schauen: Richard Misek: A History of the World According To Getty Images - https://vimeo.com/818633482 - Aufgabe: Video kommentieren (Link wird eine Woche vorher zirkuliert)
21.9. 10-12 UZH Raum: KO2-F-153 (Übungsraum)	Textdiskussion Lektüre: Einführung in historische Bildanalyse - Melone, Mirko: Ausschnitt aus Melone, Mirco. 2018. «Zwischen Bilderlast und Bilderschatz: Pressefotografie und Bildarchive im Zeitalter der Digitalisierung». Brill Fink. https://brill.com/display/title/53241. S. 15-19, S. 111-124, S. 165-198.	Übung: e-Pics durchsuchen

	Ziele: Historisch relevante Fragen stellen	
28.9. 10-12 Online	Textdiskussion 3 und Einführung in die Anwendung → Gruppenbildung (idealerweise 4 Personen, 2 UZH & 2 UNIBE) Lektüre: Facklam, Drew; Sweeney, Sarah J.; Majumdar, Shoumik u. a.: Describing archival photographs using multimodal LLMs: a case study on evaluating vision-language model performance for creating descriptive metadata, in: The Electronic Library, 22.12.2025, S. 1–24. Online: https://doi.org/10.1108/EL-06-2025-0270.	Nutzung von Gemini für Bildbeschreibungen (mit Msty.AI)
12.10. 9-14 UZH Raum: KOL-N-1	Blocktag I 9-10: Start im Landesmuseum (Treffpunkt vor dem Eingang des Landesmuseums beim Hauptbahnhof in Zürich) 10:30-12:00: Einführung in e-Pics mit der ETH durch Nicole Graf im Hauptgebäude ETH <i>Sandwiches mitnehmen (Mittagspause von 30 Min.)</i>	

	12:30-13:00 Einführen ins Dokumentieren 13:00-13:30 Gruppenarbeit → Frage/Bestand/Sammlung eruieren und erste Experimente durchführen 13:30 Präsentation aktuelle Fragestellung der Gruppe (inkl. Feedback)	
26.10. 9:15-14 UNIBE Raum: Unitobler, F-105 (-105 ist im ersten Untergeschoss)	Blocktag II 9:00-9:30: Update aus den Gruppen 9:30-10:30: Offene Modelle nutzen (inkl. Input zur Kommerzialisierung von AI) 10:45-13:30: Arbeit in der Gruppe 13:30 Update Runde	
9.11. 10:15-12 Online	Online Helpdesk - Obligatorische Sprechstunde: Feedback/Absprache bei Unsicherheiten Skizze für Fragestellung und Korpus (Eingabe bis 6.11.)	Eintragung für obligatorische Sprechstunde [siehe SwitchDrive]

16.11. 10:15-12 UZH Raum: SOE-F-1	Textdiskussion 4 - Bildgenerierung mit AI und Bias in AI Meyer, Roland: "Platform Realism". AI Image Synthesis and the Rise of Generic Visual Content, in: Transbordeur. Photographie histoire société (9), 2025, <https://doi.org/10.4000/13dwq>. - Johannes Wahl, ETH Bibliothek, Input zum Bloggen (ab 11:30)	
23.11. 10:15-12 Online	Online Helpdesk zum Bloggen - Obligatorische Sprechstunde für alle Gruppen → Handout für die Präsentation vorbereiten → Take Away Message für Blogpost vorbereiten	Eintragung für obligatorische Sprechstunde [siehe SwitchDrive] Beispiel Blogpost: https://geschichtedergegenwart.ch/das-generative-der-kuenstlichen-intelligenz/
30.11. 9:15-13:30 UZH Raum: KOL-H-317	Blocktag III (mit Präsentationen) 9-10: Vorbereitung durch Gruppen 10-13: Präsentationen 13-14: Evaluation und Feedback	

14.12. 9:15-14 UNIBE Raum: Unitobler, F-105	Blocktag IV (mit Präsentationen) 10-14: Präsentationen Abschluss der Veranstaltung mit kleinem Apéro	
15.1.2027	Abgabe Blogpost per Mail an beide Dozierende	

Leistungsnachweis:

- Verfassen in der Gruppe eines Blogposts: 6-8'000 Zeichen (max. 10'000 Zeichen)

Literatur:

Offert, F., & Bell, P. (2020). Perceptual bias and technical metapictures: Critical machine vision as a humanities challenge. *AI & Society*. <https://doi.org/10.1007/s00146-020-01058-z>

Mondzain, Marie-José: What Does Seeing an Image Mean?, in: *Journal of Visual Culture* 9 (3), 12.2010, S. 307–315. Online: <https://doi.org/10.1177/1470412910380349>.