

## MA Übung: History in the Digitized World. Digitale Bilder und Bildarchive

Die Übung widmet sich der Frage, wie die Geschichtswissenschaft den methodischen Herausforderungen als Folge der Digitalisierung von Fotografien und dem Aufkommen der digitalen Fotografie begegnen könnte. Wie verändern digitale Datenbanken und die Digitalisierung von Fotografien aus dem 19. und 20. Jahrhundert das historische Arbeiten? Welche Folgen haben die zunehmende Sichtbarkeit, Zirkulation und Multiplikation von Bilddokumenten auf die Geschichtsschreibung? Worin unterscheidet sich die digitale Fotografie von analogen Techniken wie der Daguerreotypie, der Kodak-Knipser-Fotografie oder der Polaroid-Fotografie? Welches Potential liegt in Tools wie dem Screenshot für die historische Methode? Und wie verändern Blogs die Schreibpraxis der Historikerinnen und Historiker? Wir werden in der Übung neuere Beiträge aus den Bildwissenschaften, Medienwissenschaften und Geschichtswissenschaften lesen und diskutieren. Zudem werden wir uns im Archiv unterschiedliche Fotografie-Formate seit dem 19. Jahrhundert anschauen und ein Pressebildarchiv besichtigen. Bildarchivar:innen werden uns die Tücken und Potentiale der Digitalisierung von Bildbeständen erklären. Und wir werden verschiedene Online-Archive untersuchen.

### **1      22. Februar                      Einstieg, Programmatik und Programm**

Einzelne Texte aus: Holzer, Anton (Hg.): Die Zukunft der Fotografie, Ilmtal-Weinstraße 2020 (Fotogeschichte 158, Jg. 40):

Bartlitz, Christine: Lost in Pictures. Fotos als Gebrauchsartikel, S. 64–65.

Pfrunder, Peter: Die Zukunft der Fotografie. Keine Angst vor der Bilderflut, S. 54–55.

Ruchatz, Jens: Was von der Fotografie übrig bleibt, S. 38–40.

### **2      1. März                              Von der Fotografie zum vernetzten Bild**

Einzelne Texte aus: Gunthert, André: Das geteilte Bild. Essays zur digitalen Fotografie, Göttingen 2019:

Einführung: Das fluide Bild, S. 13-21.

Kapitel 2: Das digitale Bild zieht in den Krieg. Die Fotografien aus Abu Ghraib, S. 37–46.

### **3 8. März Materialität und Medialität analoger Fototechniken**

*Exkursion Landesmuseum*

Gastgeber: Aaron Estermann, MA, Kurator Historische Fotografie.

Stauffer, Menoa: Angehaltene Zeit in Kisten, 13.07.2021,  
<<https://www.etue.ch/angehaltene-zeit-in-kisten/>>, Stand: 19.02.2023.

Krauss, Rolf H.: Etui, Karte, Dia. Das fotografische Bild als Gegenstand, in: Rundbrief Fotografie 27 (4), 2000, S. 16–27.

### **4 15. März Digitalisierte Fotoarchive**

Gast: Dr. Mirco Melone, Historisches Museum Basel.

Melone, Mirco: Zwischen Bilderlast und Bilderschatz. Pressefotografie und Bildarchive im Zeitalter der Digitalisierung, Paderborn 2018, S. 51–71.

### **- 22. März Fällt aus, dafür Teilnahme an der ZDOK.23**

### **5 Do 23. und Fr 24. März Tagung ZDOK.23 Reality, Second Hand**

Die von der ZHdK in Kooperation mit dem Historischen Seminar organisierte Tagung beschäftigt sich mit der Rolle von Archivmaterial und Found Footage im Dokumentarfilm und vereint Dokumentarfilmer:innen und Wissenschaftler:innen. Veranstaltungsort: Bühne A in der Gessnerallee der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK).

Die Teilnahme wird erwartet. Der Eintritt ist für die Teilnehmer:innen der Übung gratis. Verbindliche Anmeldung bis 25. Februar mit Namen und E-Mail-Adresse an Monika Dommann. Infos und Links zu den Filmen werden dann zugestellt. Auch Essays können über einzelne Sektionen geschrieben werden, was ich sehr nahelege. Vielleicht sogar einen Tagungsbericht für Infoclio?

Programm ZDOK.23: <<https://blog.zhdk.ch/zdok/programm-zdok-23/>>, Stand: 19.02.2023.

### **6 29. März Content Moderation digitaler Plattformen. Widerstand durch Kunst?**

Cassidy, Ciaran; Chen, Adrian: The Moderators, Field of Vision, Vimeo, 2017, 20'14'', <<https://vimeo.com/213152344>>, Stand: 19.02.2023.

Mattes, Eva; Mattes Franco: Dark Content, 2015. Online: <<http://kclmg3xrrxz5qklgbstieqkz2nmguv74dcgrd7fwgvojzzbrzf674ad.onion/>>, Stand: 18.02.2023. [Die Software Tor muss heruntergeladen werden]

Mattes, Eva; Mattes, Franco: The Bots, 2020, in: Dear imaginary audience, hg. von Doris Gassert; Fabio Paris; Mona Schubert; u. a. für Fotomuseum Winterthur, Leipzig 2021, S. 29–47.



10 3. Mai

### Internetarchiv & Screenshots

Lepore, Jil: The Cobweb. Can the Internet be archived?, in: The New Yorker, 26.01.2015, S. 34–41.

Frosh, Paul: Screenshots. Racheengel der Fotografie, Berlin 2019.

11 10. Mai

### Bildzensur

Müller-Helle, Katja: Bildzensur. Infrastrukturen der Löschung, Berlin 2022.

12 17. Mai

### Digital Memory

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Commemorating from a Distance. The Digital Transformation of Holocaust Memory in Times of COVID-19, in: Media, Culture & Society, December 2020, S. 1–18. Online: <[10.1177/0163443720983276](https://doi.org/10.1177/0163443720983276)> Stand: 19.02.2023.

Vgl. auch den Blog mit weiteren hilfreichen Links:

Ebbrecht-Hartmann, Tobias: Entfernte Erinnerung. Wie Gedenkstätten auf die COVID-19 Pandemie reagieren, E-Newsletter International School for Holocaust Studies Yad Vashem, 15.11.2020,

<<https://www.yadvashem.org/de/education/newsletter/november-2020/entfernte-erinnerung.html>>, Stand: 19.02.2023.

13 24. Mai

### Digital History – eine Zwischenkritik I

*Kritikerrunden (Aufteilung von Kapiteln als Vorbereitung)*

Guiliano, Jennifer: A Primer for Teaching Digital History. Ten Design Principles, Durham; London 2022.

14 31. Mai

### Digital History – eine Zwischenkritik II

*Kritikerrunden (Aufteilung von Kapiteln als Vorbereitung)*

Special Issue: Digital History and Theory. Changing Narratives, Changing Methods, Changing Narrators, in: History and Theory 61 (4), 2022, S. 1–190. Online: <<https://onlinelibrary.wiley.com/toc/14682303/2022/61/4>>, Stand: 19.02.2023. [Zugang mit UZH-Account]

## Leistungsnachweise

1. Die Studierenden schreiben zur Vorbereitung der Sitzungen (für sechs Sitzungen) kurze Essays (je ca. 2000 Zeichen), in denen sie sich kritisch mit den Texten auseinandersetzen, diese kommentieren und weiterführende Fragen formulieren. Diese Beiträge müssen jeweils bis Montag um Mitternacht vor den Sitzungen auf

OLAT gepostet werden. Die Essays werden zusammen als PDF am Ende des Semesters (**02. Juni 2023**) per Mail an Prof. Dr. Monika Dommann eingereicht. Diese Beiträge zählen 25%.

2. Die Studierenden schreiben einen Blog, indem sie einen eigenständigen Forschungsbeitrag zu einem Bildbestand leisten. Abgabe Rohfassung des Blogs spätestens **01. September 2023**. Es sind aber auch die Deadlines der Institutionen zu beachten.  
Mindestens ein bis zwei Blogs sollten in Kooperation mit dem Blog des Landesmuseums geschrieben werden. Das Bildmaterial dazu liegt ab 8. März auf OLAT.  
Danach erfolgt noch die Überarbeitung zur Publikation (bei Portalen wie Schweizerisches Landesmuseum, ETH Heritage, ETÜ). Der Blog zählt 75%.

#### Liste von Blogs aus der Übung von 2021:

Beitrag von Menoa Stauffer auf dem Blog des Schweizerischen Nationalmuseums:  
<<https://blog.nationalmuseum.ch/2021/10/lozane-bouge-eine-demonstration-drei-perspektiven/>>, Stand: 19.02.2023.

Beitrag von Mara Haas auf dem Blog des ETÜ:  
<<https://www.etue.ch/verdaechtig-saubere-laken-tatortfotografien-als-quellen/>>, Stand: 19.02.2023.

Beitrag von Mattia Petruzzello auf ETHHeritage:  
<<https://etheritage.ethz.ch/2022/05/18/das-neue-etzelwerk-und-der-sihlsee-aufnahmen-einer-verlorenen-landschaft/>>, Stand: 19.02.2023.

Beitrag von Giorgio Scherrer auf NZZ.ch:  
<<https://www.nzz.ch/zuerich/winterthur-grueze-der-bahnhof-der-zukunft-wird-vergangenheit-ld.1685883?reduced=true>>, Stand: 19.02.2023.

Beitrag von Giorgio Scherrer auf NZZ.ch:  
<<https://www.nzz.ch/zuerich/die-wundersame-geschichte-der-semper-leuchten-vor-der-eth-zuerich-ld.1696552?reduced=true&mktcval=E-mail&mktcid=sms>>, Stand: 19.02.2023.

Beitrag von Oona von Arx auf ETHHeritage:  
<<https://etheritage.ethz.ch/author/oona-von-arx/>>, Stand: 19.02.2023.